

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА


для специальности 31.02.02 Акушерское дело

2019 г.

СОГЛАСОВАНО

«31» 08 2019г.

Заместитель директора
по учебному процессу

 Р.М.Зеленкова




УТВЕРЖДЕНО

на заседании ЦМК

языковых дисциплин

протокол № 1 от «31» 08 2019г.

Председатель ЦМК

 Г.Ш. Шакирова

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
31.02.02 Акушерское дело

Организация – разработчик ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж»

Разработчик:

Макаренко Лариса Николаевна, преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	20
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 31.02.02 Акушерское дело

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **175** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **117** часов;
самостоятельной работы обучающегося – **58** часов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий

для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретические занятия и практические занятия	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	58
Итоговая аттестация: экзамен	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		20	
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала 1. Специфика литературы как вида искусства. 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4. Самобытность русской литературы.	2	1
Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века (обзор).	Содержание учебного материала 1. Обзор культуры России 1-й половины XIX века.. 2. Литературная борьба. 3. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. 4. Самобытность русского романтизма.	2	1,2
Тема 1.3. А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Поэма «Медный всадник». История создания. Проблематика. 4. Своеобразие жанра и композиции произведения. 5. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	2
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики.	2	1,2
Тема 1.5. Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Цикл «Петербургские повести». Общая характеристика. 3. Повесть «Портрет». Идеиный замысел и композиция. 4. Проблематика произведения.	2	1,2

<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литература первой половины XIX века (по выбору)</p>	<p>10</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2. Основные направления развития литературы. 3. Реализм как ведущий творческий метод. Особенности системы реализма. 4. Составление концепта.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.2. А.Н. Островский.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Пьеса «Гроза». Замысел. Проблематика. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. 3. Особенности конфликта и композиции. 4. Смысл названия и символика грозы.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Роман «Обломов». Творческая история романа. 3. Идея и проблематика. 4. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 5. Противоречивость характера Обломова. 6. Штольц и Обломов. Обломовщина. 7. Прошлое, настоящее и будущее России. Взгляд автора.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Отцы и дети». История создания, основной конфликт и смысл названия. 3.Особенности композиции романа. 4.Изображение нигилизма в романе. 5.Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</p>	6	2
<p>Тема 2.5. Н.С.Лесков</p>	<p>Содержание учебного материала Н.С. Лесков Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливое русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	2	2
<p>Тема 2.6. М.Е.Салтыков-Щедрин</p>	<p>Содержание учебного материала М.Е.Салтыков-Щедрин Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	2
<p>Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 3.Теория «сильной личности» и ее опровержение. 4.Вневременное и общечеловеческое в романе.</p>	6	2
<p>Тема 2.8. Л.Н. Толстой.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры.</p>	6	1,2

	3.Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. 4.Идейное содержание и проблематика. 5.Принцип «диалектики души» в изображении героев. 6.Смысл названия романа и символическое значение «войны» и «мира». 7.«Мысль народная» в романе. Изображение народа и личности.		
Тема 2.9. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Драматургия Чехова. Театр Чехова как воплощение кризиса современного общества. 3.Комедия «Вишневый сад». Свообразие конфликта и композиции. 4.Символика вишневого сада. Особенности исторического времени в пьесе.	4	2
Тема 2.10. Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (обзор).	Содержание учебного материала 1.Поэтическая школа «чистого искусства» и её основные черты. 2.Философичность – основа лирики Ф.И. Тютчева. Символичность образов. 3.Поэзия как выражение идеала и красоты А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира, гармоничность и мелодичность лирики. 4.Особенности поэтических произведений А.К. Толстого.	2	1
Тема 2.11. Н.А.Некрасов.	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. 3.Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. 4.Многообразие крестьянских типов. 5. Проблема счастья. Образы счастливых. Образ женщины в поэме. 6.Сатирическое изображение «хозяев» жизни. 7.Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	4	1,2
Тема 2.12. Уроки поэзии (А.К.Майков, А.А.Григорьев, Я.Н.Полонский)	Содержание учебного материала Уроки поэзии (А.К.Майков, А.А.Григорьев, Я.Н.Полонский)	2	1
Тема 2.12 Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала В. Шекспир «Гамлет» О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2	1

Контрольная работа	Содержание учебного материала Проверка знаний	2	3
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литература второй половины XIX века (по выбору).	20	3
Раздел 3. Русская литература XX века		91	
Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века.	Содержание учебного материала 1.Общая характеристика исторического процесса России рубежа XIX и XX веков. Неповторимость развития русской культуры. 2.Философия и наука. 3. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. 4.Традиции русской классической литературы XIX века. Общечеловеческие проблемы и новаторство литературы начала XX века. 5. Многообразие литературных течений. 6. Роль искусства в жизни общества.	2	1
Тема 3.2. И.А. Бунин и А.И. Куприн (обзор).	Содержание учебного материала 1.Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина. Проблема бездуховности существования 2.Тематика и проблематика повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. Смысл названия.	2	1
Тема 3.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Пьеса «На дне». Замысел. Особенности конфликта. 3.Философский смысл пьесы. 4.Изображение правды жизни и авторская позиция. 5.«Бывшие люди» в философской драме. 6.Характеристика героев пьесы. 7.Спор о назначении человека, истине и сострадании.	4	2
Тема 3.4. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала 1.Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. 2.Основные поэтические направления. 3.Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.	2	1

	4. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
Тема 3.5. А.А. Блок.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Поэма «Двенадцать». История создания. Замысел. 4. Проблематика. Смысл названия. Изображение борьбы миров. 5. Ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1,2
Тема 3.6. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Содержание учебного материала 1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. 2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). 3. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспokoйство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. 4. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	2	1
Тема 3.7. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Новаторство поэтики. Необычность содержания, пластика образов, контрасты и противоречия. 3. Основные темы и мотивы лирики. 4. Несоответствие мечты и действительности, несовершенства мира в лирике. 5. Изображение проблем духовной жизни.	2	2
Тема 3.8. С...А. Есенин.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. «Чувство родины – основное в моем творчестве...» Поэтический мир автора.	2	1,2

<p>Тема 3.9. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов.</p>	<p>4.Своеобразие лирических образов.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>2.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
<p>Тема 3.10. М.И. Цветаева.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.М.И. Цветаева. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>2.Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</p> <p>3.Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
<p>Тема 3.11. А.П. Платонов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.А.П. Платонов. Сведения из биографии.</p> <p>2.Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</p> <p>3.Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>4.Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	<p>2</p> <p>1</p>

<p>Тема 3.12. М.А. Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала 1.М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). 2.Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «3.Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	7	2
<p>Тема 3.13. М.А. Шолохов</p>	<p>Содержание учебного материала 1.М.А. Шолохов. Сведения из биографии. 2. Роман «Тихий Дон» (обзор).«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	4	2
<p>Тема 3.14. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинорежиссер героической эпохи. 2.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 3.Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p>	2	2

	<p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Коженикова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>4.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидющих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2	
<p>Тема 3.15. А. А. Ахматова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был».</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	2
<p>Тема 3.16. Б. Л. Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии.</p> <p>2. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>3. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	2	3

<p>Тема 3.17. Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>3. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.</p> <p>4. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>5. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджава и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзагова и др.</p> <p>6. Размышление о прошлом, настоящим и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>7. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>8. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджава, Н. Эйдельмана, Многонациональность советской литературы.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
--	--	----------	----------

<p>Тема 3.18. В.М. Шукшин</p>	<p>Содержание учебного материала 1.В.М. Шукшин. Сведения из биографии. 2.Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	2	2
<p>Тема 3.19. Н.А.Заболоцкий</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Н.А.Заболоцкий Сведения из биографии. 2.Произведения.</p>	2	2
<p>Тема 3.20. А.Т. Твардовский.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». 2.Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей 3.Поэма «По праву памяти» – испуление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</p>	2	2
<p>Тема 3.21. А.И. Солженицын.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Особенности жизненного и творческого пути. 2.Основные черты прозы. 3.Характеристика документально-художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ» 4.Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Проблематика. Характеристика образов.</p>	4	1,2
<p>Тема 3.22. А.В. Вампилов (обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Особенности тематики и проблематики произведений. 3.Обзор пьес.</p>	2	1

<p>Тема 3.23. Русская литературное зарубежье 1920 – 2000-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала 1.«Три волны русской эмиграции. 2. Тематика и проблематика творчества. 3. Традиции и новаторство. 4. Духовная ценность творчества писателей русского зарубежья.</p>	2	1
<p>Тема 3.24. Особенности развития литературы 1980-х – 2000-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Споры о путях развития культуры. 2. Особенности литературных тенденций. 3. Новые направления в прозе. Тематика и проблематика. 4. Эволюция поэзии конца XX века. 5. Драматургия «постперестроечного» времени. Направления и эстетика. 6. Составление конспекта.</p>	2	2
<p>Тема 3.25. Контрольная работа.</p>	<p>Содержание учебного материала Проверка знаний по разделу: 3. Русская литература XX века.</p>	2	3
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литература XX века (по выбору).</p>	28	3
<p>Всего:</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>	2	3
<p>Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств). 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством). 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).</p>		175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование (столы, стулья, шкафы);
- аудиторная доска;
- мультимедийные учебные пособия и презентации;
- нормативно-правовые документы;
- учебная литература;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Обернихина Г. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 М.: Академия, 2015.-400 с.: ил.

Обернихина Г. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 М.: Академия, 2015.-400 с.: ил

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения	устный опрос, оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	устный опрос, творческая работа, оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	устный опрос, оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	устный опрос, творческая работа, оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	устный опрос, творческая работа, оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос
Знания:	
знать содержание изученных литературных произведений	устный опрос, контрольная работа, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	устный опрос, контрольная работа, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
знать основные теоретико-литературные понятия	устный опрос

знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв

устный опрос, контрольная работа, оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы